



La Wartburg © Thüringer Tourismus GmbH

NATURE, CLASSICISME ET MODERNITÉ

# THURINGE

**CAPITALE : ERFURT (213 700 HAB.)**

Réputée pour ses massifs anciens couverts de forêts profondes et sa mosaïque de petits villages, la Thuringe se situe au carrefour de voies commerciales européennes. Du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, son territoire est divisé en petites seigneuries sur lesquelles veillent châteaux et forteresses, dont la plus célèbre est celle de la Wartburg. C'est là que Luther traduit la Bible en allemand et participe à l'émergence de l'identité de la nation allemande. Centre pictural et musical influent (Cranach, Bach, Liszt), Weimar est la capitale du classicisme allemand (Goethe, Schiller, Herder) au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s. Et Iéna, toute proche, voit éclore à la même époque le

Premier romantisme (Novalis, les frères Schlegel, Schelling, Fichte). Au XIX<sup>e</sup>, Zeiss et Abbe initient l'industrie optique en inventant le microscope. En 1919, le Bauhaus révolutionne l'architecture. Après la Seconde Guerre mondiale, le land est occupé par les Soviétiques puis intégré à la RDA en 1949. À partir de la réunification en 1990, la Thuringe doit se restructurer. Grâce à sa diversité sectorielle et ses investissements dans l'innovation, elle parvient à se relever. Aux côtés des usines Opel et Rolls-Royce (turbines), Jenoptik est l'un des leaders mondiaux de production d'appareils de mesure de précision. Ses applications optiques équipent les robots Mars Rover de la NASA.



Ambassade  
de la République fédérale d'Allemagne  
Paris

Service des Relations publiques et des Médias - [www.allemagneenfrance.diplo.de](http://www.allemagneenfrance.diplo.de)

f Ambassade d'Allemagne à Paris t @AllemagneDiplo i @AllemagneDiplo



## TRADITIONS ET GASTRONOMIE

La fameuse saucisse grillée de Thuringe, l'*Original Thüringer Rostbratwurst* 1, fait partie de l'identité de la région et son existence fut attestée pour la première fois au XV<sup>e</sup> siècle. Traditionnellement cuite sur un gril à charbon, elle est le plus souvent servie dans un petit pain (*Brötchen*) garni de moutarde dont la fabrication perpétuée jusqu'à aujourd'hui relève d'une tradition séculaire. Conservée dans des pots en grès, elle fait également partie intégrante de la cuisine thuringeoise.

En plein cœur de la Forêt de Thuringe, Lauscha, ville des souffleurs de verre, est depuis 1847 le berceau des boules de sapin de Noël soufflées et peintes à la main 2. Selon la légende, c'est à cette époque qu'un modeste souffleur de verre de Lauscha, ne pouvant se permettre d'acheter les traditionnelles mais coûteuses noix et pommes, eut l'idée de créer lui-même des boules de couleur en verre pour décorer son sapin.

## LA DEVINETTE

**Quel musicien et compositeur très célèbre vécut à Eisenach ?**

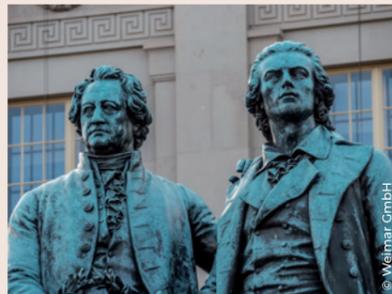
Johann Sebastian Bach.



Weimar, place de l'Hôtel de ville



La bibliothèque Anna Amalia



Schiller et Goethe



La statue de J.S. Bach

## WEIMAR

Modeste par ses dimensions, exceptionnelle par son rayonnement, la ville de Weimar était la capitale de l'ancien duché de Saxe-Thuringe.

Les auteurs et artistes les plus prestigieux du classicisme allemand y ont vécu. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Lucas Cranach et son fils travaillent déjà dans la cité. Johann-Sebastian Bach, maître de chapelle à Weimar de 1708 à 1717, y compose de nombreuses pièces pour orgue. Sous le règne du duc « éclairé » Charles-Auguste (1775-1828), Weimar devient un grand foyer intellectuel, surnommé « l'Athènes de l'Allemagne » par Mme de Staël. Les écrivains et poètes Von Herder, Schiller et Goethe animent la vie culturelle et participent aux salons littéraires de la duchesse Anna Amalia dont la fameuse bibliothèque (900 000 livres) est le plus bel écrin du savoir allemand. En 1848, Franz Liszt vient s'installer à Weimar et rassemble autour de lui l'élite artistique de l'époque. En 1919, à la fin de la Première Guerre mondiale, Walter Gropius y crée le Bauhaus, un mouvement artistique et architectural révolutionnaire dont l'école déménage à Dessau en 1924.



## Erfurt

Capitale de la Thuringe et ville la plus peuplée du land, Erfurt est au Moyen Âge une importante place commerciale et fait partie de la ligue hanséatique. Située sur l'axe reliant le Rhin à la Russie, elle prospère grâce au commerce du pastel. Son centre-ville historique témoigne de la richesse de cette cité médiévale.



## Iéna

Ville universitaire dont le rayonnement culturel égale celui de Weimar aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, Iéna est aussi la patrie de l'optique de précision avec notamment l'invention du microscope.

## PARTICULARITÉS

Tout le long de l'ancienne bande frontalière interallemande subsiste une zone totalement isolée à l'époque de la Guerre froide et surnommée le « ruban vert ». Celle-ci est la plus longue d'Allemagne (763 km). La nature a pu s'y développer sans entrave. Un grand nombre d'espèces animales et végétales rares y ont trouvé refuge.

Ce précieux biotope est entretenu au titre d'« espace naturel incomparable et monument commémoratif contemporain ».



## LE SAVIEZ-VOUS ?

La *Krämerbrücke* à Erfurt, long de 120 m et supportant 32 maisons d'habitation de part en part est unique au nord des Alpes. On y trouve galeries d'art, boutiques de commerçants et d'artisans.



**Le parc national du Hainich** abrite l'une des plus grandes forêts primaires de hêtres d'Europe et la plus grande zone boisée non aménagée de feuillus d'Allemagne.

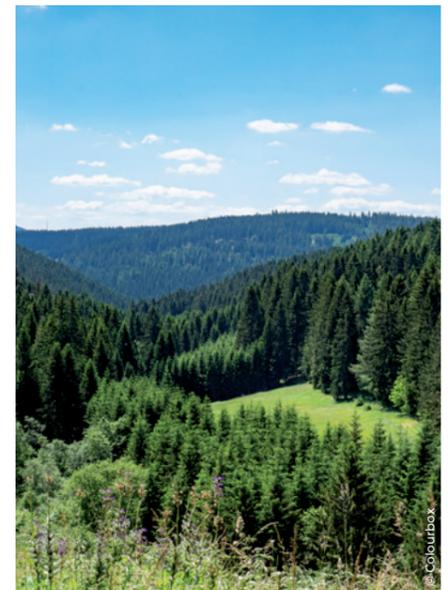
Les forêts dites « primaires » n'ont jamais été ni modifiées ni exploitées par l'homme et conservent leur écosystème originel de la période post-glaciaire. Elles abritent une grande diversité d'espèces végétales et animales.



## La Forteresse de la Wartburg

Édifiée en 1067 sur un éperon rocheux au-dessus d'Eisenach, la forteresse de la Wartburg tient une place considérable dans la mémoire collective allemande. Au XII<sup>e</sup> siècle, elle n'est pas dédiée aux combats d'épée mais aux joutes poétiques. Plus tard, les Romantiques allemands s'en inspirent, tout comme Richard Wagner pour son opéra *Tannhäuser*. La Wartburg est également associée à sainte Élisabeth, reine de Hongrie et de Thuringe, patronne des femmes allemandes, qui y vécut au XIII<sup>e</sup> siècle.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, Martin Luther, excommunié par le pape, y trouve refuge et c'est là qu'il traduit en allemand le Nouveau Testament. En 1817, plus de 500 étudiants célèbrent les 300 ans de la Réforme protestante à la Wartburg, d'où ils vont revendiquer l'unité de la patrie allemande. (À cette époque, l'Allemagne était une confédération de petits États gouvernés par des princes et monarques conservateurs). La Wartburg symbolise donc les prémices de l'unification allemande. Située sur l'ancienne frontière des deux Allemagnes, elle fait de nouveau figure de symbole de l'unité allemande depuis 1990.





**Légende**

- Sites du patrimoine mondial de l'Unesco
- Limes de Germanie supérieure-Rhétie (patrimoine mondial de l'Unesco)
- Sites remarquables
- Point culminant
- Patrimoine naturel mondial
- Lacs
- Cours d'eau/fleuves

**Zone urbaine par nombre d'habitants**

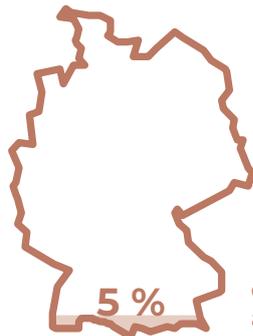
- > 1.000.000
- < 1.000.000
- < 500.000
- < 100.000
- < 10.000

© GeoBasis-DE/BKG 2020

**2,1**  
MILLIONS D'HABITANTS  
2,6% de la population fédérale



**132** HAB./KM<sup>2</sup>



du territoire allemand



**FORÊT : 33 %**  
de la superficie du land



**ESPACE AGRICOLE : 52 %**  
de la superficie du land

**ÉCONOMIE**

Services, TIC  
Tourisme  
Industrie automobile  
Microélectronique  
et biotechnologies



Sa bibliothèque est le plus bel écran du savoir allemand.

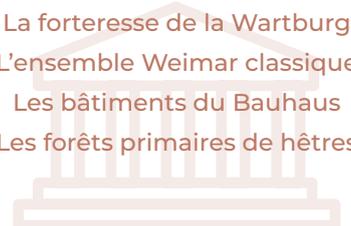
**PERSONNALITÉS**

Le souverain Charles-Auguste (XVII<sup>e</sup> siècle)  
La duchesse Anna-Amalia  
F.W. Nietzsche (philosophe)  
Walter Gropius (architecte)  
Otto Dix (peintre)



**SITES UNESCO**

La forteresse de la Wartburg  
L'ensemble Weimar classique  
Les bâtiments du Bauhaus  
Les forêts primaires de hêtres



\* Les chiffres énoncés dans cette brochure datent de 2019 et de 2020 - Sources : destatis.de, regionalatlas.statistikportal.de, deutschlandatlas.bund.de  
Réalisation : Ambassade d'Allemagne, Service des Relations publiques et des Médias (Allemagne Diplomatie) - 31 rue de Condé, 75006 Paris  
Direction de projet et textes : Agnès Caraby | Graphisme : Nina Bahoun | Relecture : Alexandra Albert, Janyvone et Guy Carpentier, Anne Lefebvre et Patricia Vivo-Lemaire  
Impression : Imprimerie Klein | ISBN : 978-2-493280-35-0  
Informations non contractuelles, données à titre indicatif. Cet exemplaire ne peut être vendu. Copyright 2021, Paris - Reproduction interdite - Tous droits réservés